

Maturina fantesca, erede di Leonardo da Vinci di e con Patrizia La Fonte



Le confidenze e i singolari ragionamenti dell'ultima domestica di Leonardo che ebbe in eredità due ducati e due vestiti. Maturina si rivolge ai visitatori: chi sono, da dove vengono, dove vanno? E perché c'è chi torna a vedere lo spettacolo una seconda volta?

Amboise, novembre 1519.

In un disimpegno accanto alla cucina nel maniero di Clos Lucé gli scritti e alcuni ritratti su tavola attendono di essere consegnati agli eredi di Leonardo da Vinci, morto il 2 maggio, mentre era ospite del re Francesco I.

Il personaggio è realmente esistito ed è citato nel testamento di Leonardo, ma per il resto nulla si sa di lei. Maturina, che ha vissuto accanto a Leonardo negli ultimi anni, si è fatta una sua idea delle cose e delle persone, e non mancherà di dirne ai visitatori. E si rivolge al pubblico: sono loro gli inviati a prendere gli scritti e i quadri per Francesco Melzi e Giacomo Caprotti? Sono essi banchieri, o pellegrini? Vorranno prenderla a servizio o comprare da lei la "Gioconda Nuda"?

durata spettacolo: 55 minuti

disponibilità: v. scheda tecnica

aiuto regia **Simona Oppedisano**

luci **Ivano Salamida**

tecnico luci e intrusioni **Ivano Salamida / Lorenzo Venturini**

sartoria **Maedis**

progetto grafico **Paolo Basile**

Il testo, a stampa e in ebook, è pubblicato dalla **IkonaLiber**

Fonti consultate per la documentazione e per il linguaggio (web e cartacee):

Leonardo da Vinci (*scritti da codice Atlantico, codice Arundel, Trattato della pittura*)

Giorgio Vasari (*Vite de' più eccellenti pittori..*)

Matteo Bandello (*Novelle*)

Maestro Martino de Como (*Libro de arte coquinaria*)

Giovanni Boccaccio (*Decameron*)

Scheda Tecnica



Lo spettacolo può essere effettuato, oltre che in teatro, anche ovunque si possa lavorare vicino al pubblico, in qualsiasi ambiente reale idoneo all'epoca.

In teatro:

Elementi Scenografia Strutture di varia forma su cui appoggiare nostri elementi di scenografia: teli bianchi e riproduzioni di Monna Lisa, Monna Vanna, San Giovannino.
E' indispensabile poter scendere dal palco in platea.

Luci (minimo indispensabile) Consolle minimo 12 canali
Dimmer n. 2
n. 1 Sagomatore 1000w
Proiettori n. 16 pc 1000w
alcuni dei quali possono essere sostituiti da:
n. 4 Par
n. 2 pc 500w

Fonica **ASSENTE** (o microfono a pulce, solo in spazi molto grandi e se indispensabile)

DURATA: 55'

Impiega 1 attrice e 1 tecnico-attore

Tempi montaggio: 1-2 ore

Tempi smontaggio: mezz'ora

In altro luogo (museo, scuola, sala, cortile, giardino...)

Gli elementi più vistosamente inadatti saranno coperti con teli bianchi.

Info e disponibilità di date: maturinafantasca@gmail.com

patrizialafonte@tin.it